

# 海端加油站

第一百二十八期

發行人：吳炳男 校長 發行：台東縣立海端國中 輔導室  
總編輯：黃美玲 主任 地址：台東縣海端鄉海端村山界 1 號  
編輯群：趙意如 主任 電話：089-931390  
劉倉旭 主任 創刊日期：101 年 11 月 30 日  
郭黛瑩 老師 發刊日期：108 年 12 月 24 日

## 學校活動留影

【108.12.23 全校職群參訪-臺東專校】

### 畜保科



### 食品加工科



# 陣頭藝術達人—— 許振榮

電影《陣頭》·

描述一個傳統廟會陣頭，經由柯有倫所扮演的少爺阿泰率領一群中輟青少年，堅持做



出與眾不同的陣頭表演，由默默無聞蛻變成知名表演藝術團體的奮鬥歷程，這真實故事就取材於創辦人兼團長——許振榮先生所帶領的台中「九天民俗技藝團」。這個月我們超越達人首次移師中部，帶著孩子來到九天，體驗台灣傳統的陣頭表演藝術，其實去年 8 月份我們就邀請許團長來擔任我們的超越達人，但因為颱風還有檔期安排的

關係，我們一路從暑假順延到同學們都放寒假了，所有人在期盼了近半年的時間，終於可以成行。



來到人煙稀少的台中大肚山上，九天大紅的招牌聳立於路旁，許團長與學員們迎接著我們的到來，團長首先向大家介紹這個與大家傳統印象不同的陣頭團體，他說，過去大眾對陣頭成員的印象，都是不愛念書的壞孩子所聚集的團體，充斥著三教九流之輩，逃學、打架...等偏差行為或甚至違法情事都不斷上演，既使至今許多的陣頭仍存在這樣的狀況，但在九天，想要進來學習技藝的青少年，都需先徵得家長同意，並接受嚴格的團體生活管理及訓練，原本中輟的學生，也都在輔導下回到學校夜間部正常上課，並以升上大學為目標，我們在電影裡看到學員睡貨櫃屋、吃



大鍋飯的情景，都真實發生在九天日常的生活當中，這樣嚴格訓練不是每個孩子都可以撐得住，但許團長認為，「我們希望孩子來這不只是學藝，也能學到紀律與道德觀，這對他們以後才會有幫助。

在分享了九天的特色及學員們的日常作息後，今天我們參與的同學，也將學習體驗九天最引以為傲的三項表演技藝：大鼓陣、八家將臉部彩繪及電音神偶。大鼓陣是九天享譽國內外的技藝，最早由台灣傳統「三筆路仔」，也就是「開路鼓」演變而來；透過團長與團員們將「開路鼓」緩慢枯燥的節奏，不斷的改變練習，使節奏變得豐富且充滿氣勢與力道，終於創出最早期的四拍基本鼓，爾後更以基本鼓為基調，陸續創作出，「齊天戰鼓」、「戰神鼓」、「道鼓」等曲目。參與的同學一字排開，各自站在鼓前，跟著九天老師的口令，左右分進的擊鼓，不到 20 分鐘內，大家都能跟上節奏擊出一套鏗鏘有力的基本鼓調，老師說今天學會這套鼓後，往後「遇到選舉場合都可以去打工幫忙打鼓了」。

而陣頭當中另外常見的角色就是八家將及官降首，他們裝扮特色中，最令人印象深刻就在那神秘、威赫的臉譜。出陣之時，成員們都會彩繪臉譜，這個程序俗稱為「開臉」，在開臉、著裝完畢後，即代表所扮演的神祇，負責捉拿鬼怪妖邪，也有解運祈安、安宅鎮煞的功能，許團長開玩笑的說，大家今天畫完臉後記得拍照放在自己的電腦桌面，保證可以消災解厄，防止病毒入侵。所有的同學，在老師的指導下，相互為對方畫臉，由於並非正式的廟會活動，老師建議大家，在勾勒出基本的線條後，就可以盡情發揮自己的創意與想像，畫出最有特色的臉



譜，畫完半張臉的同學對照自己未畫的半張臉，都大感驚訝，原來畫臉之後神情會有如此大的差異，也解開大家對陣頭成員那神秘、威赫的臉譜背後的面紗。

而仙尪又稱神童或神將，在九天稱祂為神偶，神偶表演早期一直是九天表演主要項目之一，透過深入學習各角色之神格，使其動作能夠與偶配合，演出時能夠充分顯現出人物之性格，但是一般神偶在廟會中的表演動作單一且單調，為了能夠讓表演更為精緻，九天特別融入電音、戲劇的元素，讓電音神偶也成為台灣的文化特色之一。第一次扛上神偶的同學，才知道神偶的重量讓整個活動及操控都會受到限制，九天老師示範下神偶輕快的舞步、轉圈、走位，都是必須經年累月的練習刻苦的練習，尤其在夏天，一套表演下來，每個人都是汗流浹背，從後背濕到前胸。

許振榮團長總是鼓勵自己的團員，不要讓人看不起，不要覺得自己做的事不起眼，就是這份精神，讓這群原本在社會邊緣徘徊的迷惘青少年，可以將原本不受重視的民間習俗技藝，提昇至劇場藝術的文化層次，帶入國家音樂廳的殿堂，更受邀到美國紐約大跳「陣頭」登上林肯表演藝術中心，讓外國人見識台灣的傳統文化藝術，讓世界看見台灣民俗之美。榮耀國際的他們並不滿於現狀，仍持續的鍛鍊，挑戰自己的極限，在九天團員扛著三太子在撒哈拉沙漠完成 250 公里的超級馬拉松後，許團長說未來，他們將持續扛著三太子，走遍世界各地，完成更多不可能的任務，驚豔國際，成為台灣的驕傲。

